

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.02 Сольфеджио по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения «Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки»

Талипов И. Ф. преподаватель отделения «Теория музыки»

Рецензенты: Ахметова Ю. И. – заместитель директора по учебной работе Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Теория музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:.....	4
1.4. Личностные результаты	5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	26
3.2. Информационное обеспечение обучения	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель программы: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на

собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 429 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 143 часа

1-8 семестр – по 2 часа в неделю

1,5,7 семестры – экзамен

2,8 семестры – дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	52
контрольные работы	20
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1 семестр						
1	Натуральный мажор. Ступени	Натуральный мажор обладает наиболее прочной опорой поскольку в нем неустойчивы расположены близко к основным устоям лада. Важными для строя считаются третья и седьмая ступени, их следует «подтягивать» кверху	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №1-15.	1			
2	Гармонический минор	Ступеневые слуховые представления натурального мажора переносятся на гармонический минор	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №64-79	1			
3	Интервалы натурального мажора	Развитие интонационной техники, воспитание интервальных представлений следует начать с мелодических интервалов. «Тембровое» восприятие интервалов вырабатывают в гармоническом звучании.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №225-227	1			
4	Мелодический минор. Ступени	Верхний тетрахорд мелодического минора заимствован из натурального мажора. Рекомендуется остановка на квинтовом звуке для преодоления ладовой инерции	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №80,87.	1			
5	Натуральный минор. Ступени	Для запоминания интонаций данного лада необходимо прослушать устойчивые и неустойчивые ступени. Особое внимание уделяется 7 ступени во взаимосвязи с другими	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №90-99	1			
6	Интервалы натурального и гармонического минора.	Пение интервалов –это исполнительская способность быстрого перехода с одного звука на другой.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №263-271	1			
7	Интервалы мелодического минора.	Инструктивные упражнения натурального мажора с заменой на мелодический минор.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №324-326	1			

8	Гармонический мажор. Ступени	Переинтонирование звукоряда: поют нижний пентахорд с остановкой на квинтовом звуке, а затем верхний тетрахорд гармонического минора. Такая же последовательность и в нисходящем направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №149-151.	1			
9	Мелодический мажор. Ступени.	Верхний тетрахорд мелодического мажора заимствован из натурального минора. Интонировать последовательности, предложенные в теме «Гармонический мажор. Ступени»	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №160-163.	1			
10	Трезвучия главных ступеней.	Мелодическое движение по звукам Т, S, D, исполнять в медленном темпе, как сумму ступеней и интервалов лада, затем следует восприятие гармонических качеств.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №385	1			
11	Доминантсептаккорд с обращениями.	Приемы, предложенные для пения интервалов, сохраняются и при интонировании аккордов. Главным слуховым ориентиром D7 служит септима в сочетании с тритоном.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу» №37-43.	1			
12	Трезвучия побочных ступеней натурального мажора и минора.	В побочных трезвучиях связь с тоникой ослаблена в сравнении с главными трезвучиями у которых зависимость от тоники более непосредственна.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу» №87-99	1			
13	Параллельно – переменный лад. Ступени.	В переменных ладах все ступени могут менять свое функциональное значение, поскольку происходит переосмысливание одних и тех же тонов	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №132-133	1			
14	Интервалы параллельно – переменного лада.	Параллельно переменный лад с его переменными функциями позволяет избежать стандартизации слуха, способствуя его гибкости и активности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №341-356	1			
15	Вводные септаккорды с обращениями.	Благодаря своему положению в ладу – (сочетание всех неустойчивых тонов) уменьшенный вводный септаккорд имеет лишь одному ему присущую напряженность звучания.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу» №140-145	1			
16	Контрольный урок	Одноголосный диктант. Слуховой анализ	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение. Подготовка к экзамену.	1			

	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
2 семестр						
1	Одноименно-переменный лад. Ступени.	В одноименно - переменных ладах все ступени могут менять свое функциональное значение, поскольку происходит «перекраска» определенных функций (минорных на мажорные и наоборот).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №135-137	1			
2	Характерные интервалы гармонических ладов.	Принцип освоения характерных интервалов состоит в умении сочетать устойчивые и неустойчивые ступени лада. При этом внутренним слухом надо представлять исходный устойчивый звук	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е. Артамонова «Сольфеджио» 1 вып. с. 19 №23	1			
3	Размер 6/8	В медленном темпе удобен метрический счет до 6-ти, а в быстром темпе отмечаются не доли такта, а метрические стопы.(1,2.)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Моцарт «Соната №20» ч 4. Римский – Корсаков «Шехеразада» III ч.	1			
4	Септаккорд второй ступени с обращениями	Мягкая диссонантность с ярко выраженной субдоминантовой функцией придают особый колорит этому аккорду.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу» №113-130	1			
5	Тритоны в трех видах мажора и минора.	Тритоны имеют присущий только им колорит остроты резкости неустойчивости. Они обладают ярко выраженным тяготением к устою, к разрешению. После слухового восприятия в гармоническом звучании переходят к мелодическому интонированию.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е. Артамонова «Сольфеджио» 1 вып. стр. 18. №21-22	1			
6	Побочные трезвучия с обращениями в трех видах мажора и минора.	Побочные трезвучия с обращениями можно определить по их противоположному ладовому наклонению (в натуральном мажоре они звучат минорно, а в натуральном миноре мажорно)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу» №100-108	1			
7	Побочные септаккорды в трех видах мажора и минора	Определение на слух способствует проходящая септима в басу или сопрано, задержание септимы, сочетание выдержанных и проходящих тонов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу» №194-198	1			
8	Обращения побочных септаккордов в трех видах мажора и минора.	Обращения побочных септаккордов образуется в результате какого-либо приема мелодической фигурации. Ориентиром могут быть задержание или проходящие звуки.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3,

		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лашенкова «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу» №200-204	1			1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
9	Характерные интервалы гармонических ладов.	Принцип освоения характерных интервалов состоит в умении сочетать устойчивые и неустойчивые ступени лада. При этом внутренним слухом надо представлять исходный устойчивый звук. Гармоническое осознание интервалов предшествует их освоению в мелодическом виде.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е.Артамонова «Сольфеджио» 1 вып. стр 19. №23	1			
10	Составные интервалы	Необходимо выработать мгновенные рефлекторные реакции на гармонический интервал. Темп упражнений должен исключать возможность «перевода» гармонического интервала в мелодический вид.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Определять интервалы в быстром темпе вслед за исполнением .	1			
11	Интервалы от звука	Пение интервалов от звука	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. простые интервалы, тритон, характерные, составные. Петь в восходящем и нисходящем направлении. от белых клавиш.	1			
12	Трезвучия с обращениями от звука.	Пение трезвучий с обращениями	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Четыре вида трезвучий с обращениями петь от белых клавиш вверх и вниз.	1			
13	Септаккорды от звука	Пение септаккордов от звука	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение от белых клавиш и слуховое осознание больших и малых септаккорда, увеличенного и уменьшенного.	1			
14	Обращения септаккордов от звука	Пение обращений септаккордов от звука	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение секундаккордов больших и малых увеличенного и уменьшенного впоследствии квинтсектаккордов и терцквартаккордов от любого звука вверх.	1			
15	Диатонические проходящие и вспомогательные звуки.	Пение мелодий с диатоническими проходящими и вспомогательными звуками	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бетховен «Соната №3» C-dur 4 часть. И.С. Бах «Скрипичный концерт» a-moll часть 1.	1			
16	Хроматические проходящие и	Пение мелодий с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками	2	3	2	ОК 1-9;

	вспомогательные звуки	Самостоятельная работа. Петь звукоряды от любой ступени в различных тональностях с хроматическими проходящими звуками, завершая устойчивым звуком. Петь звукоряды от любой ступени в различных тональностях с нижними и верхними вспомогательными звуками. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. №2-8, 9-15	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
17	Диатонические секвенции	В качестве мотива секвенции желательные ямбические мотивы, направленные от слабой доли к сильной.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. И .С. Бах «ХТК» Прелюдия си-минор, 1 том»	1			
18	Хроматические секвенции.	В пении хроматической секвенции удобно располагать тональности первой степени родства соответственно звукоряду	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. И. С. Бах «ХТК» Прелюдия до-минор 1 том. Бетховен Соната №3 до-мажор ч2.	1			
19	Отрезки хроматической гаммы	Верность интонации определяется не абстрактным полутоном, а чувством вводного тона и его разрешением.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков часть вторая. №36-38.	1			
20	Дифференцированный зачет	Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
3 семестр						
1	Повторение	Повторение	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь тритоны в Си-бемоль-мажоре и соль-миноре. Слуховой анализ трезвучий с обращениями.	1			
2	Хроматическая гамма. Внутритональный хроматизм.	Петь от белых клавиш мажорную хроматическую гамму с учетом классических норм правописания. Петь минорную хроматическую гамму на основе g,h,c,e. Хроматические изменения не приводят к выходу за пределы тональности.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Шопен «Этюд ля-минор» оп.10 №2	1			
3	Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре - Пб	Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре - Пб	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» Петь упражнения №25,30,31.	1			
4	Вторая повышенная ступень	Вторая повышенная ступень мажора	2	3	2	ОК 1-9;

	мажора	Самостоятельная работа. П. Сладков, ч2. Петь упражнения №27,28	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
5	Четвертая повышенная ступень мажора	Четвертая повышенная ступень мажора	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков ч.2. №23-25	1			
6	Хроматические интервалы в мажоре. Увеличенная секста с обращением	Увеличенная секста с обращением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях соль-мажор, фа-мажор петь увеличенную сексту с обращением и разрешением.	1			
7	Увеличенная терция с обращением.	Увеличенная терция с обращением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь ув.3 в одноимённых тональностях	1			
8	Увеличенная прима с обращением	Увеличенная прима с обращением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь от любого звука ув1 с обращением и разрешением.	1			
9	Дважды увеличенная прима с обращением, Дв ув.8.	Дважды увеличенная прима с обращением, Дв ув.8.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях до-минор и Ре-мажор петь дважды ув.1 и дважды ув.8 с обращением.	1			
10	Дважды увеличенная кварта с обращением	Дважды увеличенная кварта с обращением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа в одноименных тональностях Соль-мажор, соль-минор дв.ув.4 с обращениями.	1			
11	Триоли. Слигованные ноты.	Триоль, это продолжительность нот в два раза меньше основной длительности подвергшейся дроблению. Тактирование доли облегчает исполнение слигованных длительностей.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е. Артамонова «Сольфеджио» с. 76. №133(б), с. 14 № 18	1			
12	Квинтоли	Для развития гибкости, техничности голосового аппарата полезно петь упражнения на особые виды ритмического деления. Особое внимание уделить квинтоли из 16-ых равных по длительности четверти.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3,

		Самостоятельная работа. Юсфин «Сольфеджио на материале музыки Советских композиторов» №5, 8. Е.Артамонова «Сольфеджио» с.14 №18	1			1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
13	Секстоли	Секстоли нельзя смешивать с двойной триолью: акценты в секстоли падают на первый, третий и пятый звуки, а в двойной триоли на первый и четвертый звуки.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Е. Артамонова с. 15 (д) , №186.	1			
14	Песни татарских композиторов	Песни татарских композиторов	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Песни Сары Садыковой	1			
15	Слуховой анализ гармонических функций	Слуховой анализ гармонических функций	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Незванов. А. Лащенко «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу» №11-22	1			
16	Контрольный урок	Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
4 семестр						
1	Альтерация неустойчивых ступеней в миноре – Пб	Альтерация неустойчивых ступеней в миноре – Пб	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков ч2. Пение номеров 72,73.	1			
2	Четвертая пониженная ступень	Четвертая пониженная ступень	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков ч.2. пение номеров 39,40	1			
3	Четвертая повышенная ступень	Четвертая повышенная ступень	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков ч2. Пение номеров 23-25	1			
4	Хроматические интервалы в	Увеличенная секста с обращением; ув3, ум6	2	3	2	ОК 1-9;

	миноре. Увеличенная секста с обращением; ув3, умб.	Самостоятельная работа. Петь в одноименных тональностях интервалы с разрешениями.	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
5	Дважды увеличенная прима с обращением дв. ув.8	Дважды увеличенная прима с обращением дв. ув.8	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях си-минор и Си-бемоль-мажор петь дважды ув.1 и дважды ув.8 с обращением	1			
6	Дважды увеличенная кварта с обращением	Дважды увеличенная кварта с обращением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В одноименных тональностях ре-минор, ре-мажор дв.ув.4 с обращениями	1			
7	Увеличенная кварта с косвенным разрешением	Увеличенная кварта с косвенным разрешением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь на первой и второй пониженной ступенях соль-мажора и соль-минора ув.4 с разрешением.	1			
8	Уменьшенная квинта с косвенным разрешением.	Уменьшенная квинта с косвенным разрешением.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь на четвертой повышенной и пятой ступенях Ре-мажора и ре- минора уменьшенную квинту.	1			
9	Увеличенная секунда с косвенным разрешением	Увеличенная секунда с косвенным разрешением	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях Фа-мажор и ре-минор петь увеличенную секунду на первой и третьей ступенях соответственно.	1			
10	Уменьшенная септима с косвенным разрешением.	Уменьшенная септима с косвенным разрешением.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь уменьшенную септиму на второй повышенной Си-бемоль-мажора и четвертой повышенной ре-минора с разрешением.	1			
11	Вокальное творчество зарубежных композиторов.	Вокальное творчество зарубежных композиторов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. К. Сен-Санс «Печаль»	1			
12	Вокальное творчество	Вокальное творчество зарубежных композиторов.	2	3	2	ОК 1-9;

	зарубежных композиторов.	Самостоятельная работа. К. Сен-Санс «Лебедь»	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
13	Вокальное творчество зарубежных композиторов	Вокальное творчество зарубежных композиторов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Я. Сибелиус «Колыбельная»	1			
14	Размер 9/8	В медленном темпе удобен метрический счет от 1 до 9-т ,а в быстром 1,2,3. (отмечаются метрические стопы)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Ф .Мендельсон «Хотел бы в единое слово»	1			
15	Хроматическая гамма мажора	Следует интонировать на чувстве вводного тона и его разрешения	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь от белых клавиш хроматическую мажорную гамму	1			
16	Хроматическая гамма минора	Именно чувство вводного тон, а не полутоны как таковые, позволяет добиться опорного пения хроматической гаммы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Римский-Корсаков «Полет шмеля»	1			
17	Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков.	Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Шуман «Привет весне», Глиэр «Вечер»	1			
18	Отклонения в родственные тональности через тритоны	Отклонения в родственные тональности через тритоны	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков ч2. №237.	1			
19	Контрольный двухголосный диктант	Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №853.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к контрольному уроку	1			
20	Контрольный урок	Слуховой анализ. Чтение с листа	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			

Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
5 семестр						
1	Повторение	Повторение	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Слуховое восприятие и анализ пьесы Бизе «Волчок»	1			
2	Семь видов септаккордов с обращениями	Семь видов септаккордов с обращениями	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь септаккорды в тональностях Es-dur, H-dur. Петь обращения септаккордов всех ступеней в натуральном и гармоническом фа-миноре.	1			
3	Интервальные последовательности с хроматическими интервалами	Интервальные последовательности с хроматическими интервалами	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь до-минор: б.7(I)- ув.2 (VI)-дв.ум. 5 (VII#) – м.3 (I). Составить аналогичную в Ми-бемоль мажоре.	1			
4	Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы	Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Творческое задание: импровизация периода с отклонением через ув.2, ум.7.	1			
5	Отклонения в родственные тональности через ув.6	Отклонения в родственные тональности через ув.6	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Составить интервальную последовательность с отклонением через ув.6.	1			
6	Отклонения в родственные тональности через ум.3	Отклонения в родственные тональности через ум.3	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сочинить мелодию с отклонением в форме периода.	1			
7	Отклонения в родственные тональности через дв.ув.4	Отклонения в родственные тональности через дв.ув.4	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Слуховое восприятие интервальной последовательности с отклонением через дв. ув.4.	1			
8	Отклонения в родственные	Отклонения в родственные тональности через дв.ум.5	2	3	2	ОК 1-9;

	тональности через дв.ум.5	Самостоятельная работа. Пение интервальной последовательности с отклонением через дв.ум.5. вслед за фортепиано.	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
9	Скачковый хроматизм	Скачковый хроматизм	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь хроматические звуки, взятые скачком, а также камбиату. П. Сладков ч2. №42-46.	1			
10	Хроматические секвенции.	Хроматические секвенции.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Хроматические секвенции по родственным тональностям на данный интервал: ум5(VII)-3(I).	1			
11	Хроматическая гамма в двухголосии	Хроматическая гамма в двухголосии	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хроматическая гамма в двухголосии способствует развитию гармонического слуха, усвоению консонансов (в терцию, сексту).	1			
12	Хроматическая гамма (канон)	Хроматическая гамма (канон)	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Каноническое вступление голосов кроме интервалики развивает и чувство темпа.	1			
13	Гармоническое четырехголосие	Гармоническое четырехголосие	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Пение гармонического четырехголосия в тональностях до 5 знаков в тесном и широком расположении арпеджио и квартетом.	1			
14	Вокальное творчество русских композиторов.	Вокальное творчество русских композиторов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Романсы и дуэты Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Кюи.	1			
15	Письменная экзаменационная работа	Одноголосный диктант Долматов №666	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка к устному экзамену	1			
16	Письменная работа	Двухголосный диктант Алексеев, Блюм №416.	2	3		
		Самостоятельная работа: подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					

			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Особые диатонические лады мажорного наклонения.	Своеобразие каждого лада определяется интервальной структурой- «лидийская кварта», «миксолидийская септима»	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хор «Ай, во поле липенька» из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», Шопен «Мазурка» op.24. №2.	1			
2	Особые диатонические лады минорного наклонения	Специфичность минорного наклонения в интервалах - «фригийская секунда», «дорийская секста»	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Римского-Корсакова	1			
3	Пентатоника ангемитонная	Четыре типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Хвостенко В, «Сольфеджио» вып3. №327-360. Блок «Ладовое сольфеджио»с.70-87. Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №171-183	1			
4	Пентатоника гемитонная	Для гемитонной пентатоники свойственны интервалы малой секунды и большой терции.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. А.Л. Островский «Учебник сольфеджио» вып.3. с. 184 (з)	1			
5	Лады с увеличенными секундами	Звукоряды, опирающиеся на кварту и на квинту. Следует ориентироваться на два гармонических тетрахорда	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа А.Л. Островский «Учебник сольфеджио» вып.3. с. 185 (и), Ф. Лист «13 венгерская рапсодия».	1			
6	Аккорды альтерированной субдоминанты	Пять автентические и плагальные разрешения аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №107-110	1			
7	Альтерация секстааккорда второй ступени	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада и мажорной «краске».	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков ч2. №123-125	1			
8	Отклонения в родственные тональности через побочную D.	Если отклонение осуществляется через побочную D, то в мелодии появится вводный тон побочной тональности.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. П. Сладков ч2. №100, 101,107.	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
9	Отклонения через побочные субдоминанты	Отклонения через побочные субдоминанты	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бородин «Плач Ярославны» из оперы «Князь Игорь»	1			
10	Отклонения в тональности первой степени родства через полный оборот.	Отклонения в тональности первой степени родства через полный оборот.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Глинка «Скажи, зачем явилась ты», «Ночь осенняя»	1			
11	Альтерация аккордов D группы	Доминантсептаккорд с повышенной квинтой и Доминантсептаккорд с пониженной квинтой.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Сладков ч2. №112-113, 119,120	1			
12	Модуляция в тональности первой степени родства: из мажора в параллельную тональность.	Полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды. В пении модуляций действует закономерность переинтонирования ладовых элементов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа П. Сладков часть вторая. № №181-188	1			
13	Модуляция из мажора в D тональности	Модуляция из мажора в D тональности	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков часть вторая. №192. Бетховен «Соната №10» ч2. Шуберт «Далекой»	1			
14	Модуляция из мажора в тональности III ступени.	Модуляция из мажора в тональности III ступени.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков ч2. №205	1			
15	Размер 12/8	В медленном темпе удобен счет на 12, а в быстром на 4.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Артамонова «Сольфеджио» №149	1			
16	Смешанные размеры.	Пятидольный размер имеет разные схемы дирижерского рисунка	2	3	2	ОК 1-9;

	Пятидольный размер	Самостоятельная работа. Артамонова «Учебник сольфеджио» №94. Островский «Учебник сольфеджио» 3 выпуск, с. 83 №18-19	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
17	Смешанные размеры. Семидольный размер	Выделяют первую и пятую доли такта или первую и четвертую доли такта.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский «Учебник сольфеджио» 3 вып. стр.22 №11, стр 29 №48, стр. 71 № 49.	1			
18	Переменные размеры.	Встречаются в протяжных песнях, что обусловлено свободным распевом текста.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский «Учебник сольфеджио» 3 вып. с. 22 № 12, 13	1			
19	Народное одноголосие с текстом.	Темерина, Бромлей «Русские народные песни». Островский «Учебник сольфеджио» вып.-3. Блок «Ладовое сольфеджио»	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сочинение подголосков к народной песне	1			
20	Контрольный урок	Двухголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа	2	3		
		Самостоятельная работа: повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Повторение	Слуховое восприятие ладов	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Рахманинов «Островок» Мясковский «Симфония №21»	1			
2	Переменные лады. Параллельно-переменный	Параллельно - переменный лад с его переменными функциями позволяет избежать стандартизации слуха	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лащенко №149-171.	1			
3	Переменные лады кварто-квинтового соотношения.	В нотных записях ключевые знаки даются по соответствующей тональности натурального мажора или натурального минора	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Блок. «Ладовое сольфеджио» с. 62	1			
4	Гамма Римского-Корсакова	Гамма Римского-Корсакова	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. Островский «Учебник сольфеджио» 3 вып. с. 185 (а), Римский – Корсаков опера «Садко», вторая картина.	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
5	Целотоновая гамма.	Целотоновая гамма.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Островский «Учебник сольфеджио» 3 вып. с. 183 Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	1			
	Модуляция в тональности I степени родства: из минора в параллельную тональность.	В пении модуляций действует закономерность переинтонирования диатонических и хроматических ладовых элементов. В начале они мыслятся в исходной тональности, затем сознанием внутренне подчиняются новой. полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П. Сладков ч2. №188-191.	1			
7	Модуляция в тональности субдоминантовой группы	Слуховое осознание начинать лучше с модуляции – сопоставления (кварто-квинтового соотношения), затем – функциональная модуляция, четко выявляющая момент перехода.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. П Сладков ч2. №201-204	1			
	Модуляция из минора в D тональность.	Запоминанию аккордов способствует предварительный разбор структуры и аккордового содержания кадансов, посредствующего и модулирующего аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лащенко 340.	1			
9	Модуляция из минора в тональности VII ступени.	В одноголосие модулирующими элементами являются отдельные звуки и мелодические ячейки, а в многоголосие интервалы и аккорды. при пение общего для двух тональностей созвучия необходимо переосмысливать альтернативный звук.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Незванов, Лащенко №370	1			
10	Одноименный мажоро-минор.	Пение схемы звукорядов мажора-минора, специфических трезвучий в тесном и широком расположении. Петь секвенции по равновеликим интервалам с мажоро-минорными соотношениям. Петь модуляции через трезвучия мажора-минора. Пение схемы звукорядов мажоро-минора, специфических трезвучий в тесном расположении	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Блок, «Ладовое сольфеджио» стр59.	1			
11	Трезвучия мажоро-минора	Колористическое сопоставление мажорных и минорных трезвучий легко определяется на слух. Следует обратить внимание не только на фоническую яркость, но и переменность ладовых функций в условиях мажора-минора. Петь секвенции по равновеликим интервалам с мажоро-минорными соотношениями.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чайковский «Забыть так скоро»	1			

12	Модуляция через VI низкую	В упражнениях на переинтонирования диатонических ступеней вверх исполняются звукоряды в различных тональностях натурального мажора и гармонического минора от каждой ступени, а вниз звукоряд любой тональности с каденционным дополнением. Пять модуляции собственного сочинения с использованием VI низкой.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Шуберт «Приют»	1			
13	Модуляция через неополитанский аккорд.	Неополитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада, а также как мажорный сектаккорд, опирающийся на субдоминантовый тон в басовом голосе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Незванов, Лащенко №208-210. Бетховен «Соната №17» ч.3.	1			
14	Модуляция через одноименную тонику	Необходима ориентация на мажорное или минорное наклонение, ритм, фактуру. Колористическое сопоставление мажорных и минорных трезвучий легко определяется на слух.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Дебюсси «Бергамасская сюита». «Лунный свет»	1			
15	Модулирующие секвенции	Четкое слуховое усвоение звена шага секвенции для восприятия красочного перехода. Шаг секвенции секунда, терция, кварта. В слуховом анализе особое внимание уделить исходному звену.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа Алексеев №145-150	1			
16	Письменная работа	Одноголосный диктант. Двухголосный диктант	2	3		
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
8 семестр						
	Особые виды ритмического деления. Дуоли	Два равных звука (вместо трех), каждый из которых длится в полтора раза дольше основной доли.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Островский Учебник сольфеджио 4 выпуск. № 19, 286, 303.	1			
	Простые полиритмические сочетания	Неодинаковое метрическое дробление внутри одного такта в различных голосах требует особого внимания к соотношению длительностей в их взаимодействии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Островский «Учебник сольфеджио» 4 выпуск. №70, 283, 286. Алексеев «Этюды по сольфеджио» №174-180.	1			
3	Мелизмы.	Опевание отдельных звуков мелодии, импровизационная распевность слогов, исполнение за счет длительности основного звука.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио» часть 1. №64, 65, 70, 99, 100, 111, 112, 133, 138. Рахманинов «Прелюдия ре-минор» ор.23.	1			

	Ключи «До»	Ключи «До» позволяют сочетать диапазоны различных певческих голосов в наиболее удобных для них регистрах, не выходя за пределы нотного стана.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Островский Учебник сольфеджио 4 выпуск. №115-№125. Кириллова, Попов Сольфеджио №139-№149.	1			
	Особые диатонические лады в национальных культурах	Музыкальный фольклор обретает яркую интонационную выразительность в венгерской и словацкой народной музыке, где проявляется наибольшее ладовое богатство среди музыкальных культур, для которых характерны семиступенные диатонические лады.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» стр. 19-57.	1			
6	Пентатоника в фольклорных образцах.	В фольклоре народов Поволжья благодаря богатству исторического развития нашли воплощение различные виды пентатоники.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» стр. 70-88. Раимова «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №120, 124, 129. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. №169-177	1			
	Двухголосие гомофонно-гармонического склада. Модуляция.	Большую помощь окажут тональные и модулирующие двухголосные секвенции. Для чистоты строя полезен «приём ферматы».	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Васильева К. Гиндина М. Фрейндлинг Г. «Двухголосное сольфеджио» №105-115, №134-142.	1			
8	Полифоническое двухголосие.	В качестве подготовительных упражнений при работе над каноном необходимо пение по слуху, респосты, вслед за партнером, без обращения к нотной записи. Важен анализ интонационно ритмических особенностей, моментов вступления темы, характера противосложения и его развития.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Леонова «Полифоническое сольфеджио» №9-15. Васильева К. Гиндина М. Фрейндлинг Г. «Двухголосное сольфеджио» №175-182.	1			
	Хроматические интервалы в мажоре и миноре.	Повторение пройденных хроматических интервалов в тональности до 5-ти знаков.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях: Си мажор и си бемоль минор ув. 1,2 ув.1, 2ув.8, ув.3, ув.6, 2 ув.4, с обращениями.	1			
	Разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов от звуков в восходящем направлении.	От черных клавиш петь интервалы с косвенным разрешением в восходящем направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. От звука ре бемоль, ми бемоль петь ув.2, ув.5, ув.4 с обращениями.	1			
	Разрешение уменьшенном и увеличенном направлении в нисходящем направлении	От черных клавиш петь интервалы с косвенным разрешением в нисходящем направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. От звука фа диез, соль диез петь ув.2, ув.5, ув.4 с обращениями.	1			
12	Отклонения в родственные	Смещение ладовых опор способствует раскрытию лада как единого звукоряда.	2	3	2	ОК 1-9;

	тональности через общий звук в гаммаобразных последовательностях.	Самостоятельная работа. Островский Сольфеджио 2 выпуск № 69-73. Глинка М. И. «Колыбельная»	1			ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
	Модуляция через энгармонизм интервалов (ув2, ув4)	Энгармонизм представляет собой изменение направления тяготения звука, его вводнотонového направления. Обозначение энгармонический равных звуков в полной мере выявляет именно их интонационное неравенство.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Составить модулирующую интервальную последовательность через энгармонизм ув.2 и ув.4 (Соль минор - Ре бемоль мажор).	1			
	Модуляция через энгармонизм увеличенной сексты	Спеть интервальную модуляцию (Ми бемоль мажор - Ре мажор): б.2(І)-м.6(ІІІ)-ув.5(VІЬ)-м.7(V)=ув.6(VІЬ) D-dur-ч.8(V)-ум.5(VІІ)-б.3(І).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Петь данную последовательность на основе модуляции Ля бемоль мажор-Соль мажор.	1			
	Аккорды альтерированной субдоминанты	Повторение. Пение аккордовых последовательностей с использованием П65 #1, неаполитанского аккорда DD.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов Сольфеджио, раздел 1, глава XV. Алексеев №170-179.	1			
	Альтерированная доминанта	Повторение. Интонирование отдельных аккордов и последовательностей с альтерированной доминантой.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сочинить аккордовую последовательность с альтерированной доминантой.	1			
17	Модуляция в тональности первой степени родства по цифровке.	Для сохранения свежести и новизны звучания модулируют через тонику исходной тональности, а модулирующий аккорд располагают в точке золотого сечения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сочинить модуляцию :Соль бемоль мажор-ми бемоль минор.	1			
	Вокальное творчество советских композиторов.	Шостакович «Первая встреча»	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. А. Монасыпов «Как звезда...»	1			
19	Дифференцированный зачет	Двухголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 38 самост. 19	57		
ИТОГО:			аудит. 286 самост. 143	429		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники

1. Белянова Г. Сольфеджио. Интонационные упражнения для вокалистов, Санкт-Петербург, 2018.
2. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М., 2008
3. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио – М., 2008
5. Карасева М. Современное в трех частях. – М., 1996
6. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1,2,3. – м. 1981, 1982, 1991
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – 1983.
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Л., 1990
9. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, - СПб., 1999
10. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М., 2008
12. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. 1,2, М., 1994.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие в трехголосие, М., 1982.

Сборник диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М., 1966
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. Л.-М., 1991
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М. 1991
5. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта – М., 1986
6. Лопатина И. Сборник диктантов М., 1987.
7. Русяева И. Двухголосные диктанты – М. 1990
8. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу., М., 1991

Дополнительные источники

1. Агажанов А. Курс сольфеджио Вып. 1,2, - М, 1973, 1974
2. Островский А. Учебник сольфеджио Вып. – 1, 2, 3, 4 – Л. 1962, 1966, 1974. 1978.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
гармонизовать мелодии в различных жанрах	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
знать:	
особенности ладовых систем	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
основы функциональной гармонии	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
закономерности формообразования	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Оценивание результатов выполнения практической работы, устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и

<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-Демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- Знание профессионального рынка труда;</p> <p>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</p>	<p>стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</p> <p>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</p>
--	---	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Критерии оценивания ответа

Точность интонирования, ритмическая четкость, выразительность исполнения при сольфеджировании; ладотональные и метроритмическое осознание текста в музыкальном диктанте: фонизм и функциональность созвучий в слуховом анализе.

В процессе опроса обучающихся рекомендуется проявлять индивидуальный подход, учитывать природные данные, слуховую подготовку, объективные возможности студентов.